

УДК 378.091.12.011.3-051:373.3-026.15:37.046-048.35

DOI <https://doi.org/10.32782/2412-9208-2025-1-74-84>

**PROFESSIONAL TRAINING OF FUTURE PRIMARY SCHOOL TEACHERS
FOR THE DEVELOPMENT OF STUDENTS' CREATIVITY AS A KEY
FACTOR IN THE MODERNIZATION OF EDUCATIONAL CONTENT**

**ПРОФЕСІЙНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ ДО РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ УЧНІВ
ЯК КЛЮЧОВИЙ ФАКТОР МОДЕРНІЗАЦІЇ ЗМІСТУ ОСВІТИ**

Tetiana MUKHINA,

Senior Lecturer at the Department of
Primary Education,

PhD Student in the Third (Educational
and Research) Level of Higher
Education, Specialty 011 Educational
and Pedagogical Sciences,

Berdiansk State Pedagogical
University

66, Zhukovsky Str., Zaporizhia,
69600, Ukraine

tanamuhina2@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1758-882X>

Тетяна МУХІНА,

старша викладачка кафедри
початкової освіти,

здобувачка третього (освітньо-
наукового) рівня вищої освіти
спеціальності 011 Освітні,
педагогічні науки,

Бердянський державний
педагогічний університет

вул. Жуковського, 66, м. Запоріжжя,
69600, Україна

ABSTRACT

The article explores the specifics of professional training for future primary school teachers in developing students' creativity as a key factor in modernizing the educational content. Given the relevance of fostering creative thinking in primary education students, the study outlines methods and approaches to preparing future educators capable of creating a supportive learning environment for the development of students' creative abilities.

The key aspects of creativity development in early school age are analyzed, including critical thinking formation, problem-solving skills development, integration of creativity into the learning process, and stimulation of creative potential both in educational and extracurricular settings.

The study examines the impact of motivational components, the implementation of interactive teaching methods, project-based learning, role-playing games, web quests, and didactic portfolios on enhancing students' creative abilities.

Considering the needs of modern society, the key components of professional training for future primary school teachers are identified, including motivation and learning content, the integration of innovative technologies, and the development of creative competence. The significance of a practice-oriented approach in teacher preparation is substantiated, emphasizing the creation of methodological materials and the development of original tasks aimed at fostering young learners' creative thinking.

The article presents examples of tasks designed by students majoring in Primary Education (Specialty 013) and tested during their teaching practice in general secondary education institutions. The structure of these exercises, their didactic value, and their effectiveness in stimulating the creative potential of young learners are described.

It is argued that the effective preparation of future primary school teachers for developing students' creativity is not only a crucial step in improving education quality but also a necessary condition for its modernization in the context of contemporary socio-cultural challenges. Future research prospects focus on developing innovative teaching methodologies that will foster students' creative thinking through STEM-based approaches.

Key words: professional training of future primary school teachers, development of creativity, primary education students, learning process, modernization of educational content.

Вступ. Сучасні виклики освіти вимагають від педагогів не лише ґрунтовних знань із предметних дисциплін, а й здатності формувати у здобувачів освіти навички, необхідні для успішного життя в XXI столітті. Однією з ключових компетентностей, яка визначає конкурентоспроможність особистості в умовах швидких змін, є креативність. Розвиток креативного мислення у молодших школярів є важливим завданням початкової освіти, адже саме в цьому віці закладаються основи гнучкого, нестандартного підходу до розв'язання проблем.

Водночас ефективне формування креативності учнів залежить від рівня підготовки майбутніх учителів початкових класів, їхньої здатності використовувати сучасні методики та створювати сприятливе освітнє середовище для творчого розвитку здобувачів початкової освіти. Проте аналіз педагогічної практики свідчить, що у підготовці майбутніх учителів початкових класів цьому аспекту приділяється недостатньо уваги. Досі залишається відкритим питання про те, які саме методики є найбільш ефективними для розвитку креативності учнів, а також як майбутнім учителям слід опановувати ці підходи в рамках професійної підготовки.

Проблему розвитку креативності у школярів та підготовки педагогів до цього питання досліджували багато вітчизняних науковців, зокрема І. Бартнева, О. Волик, Г. Волошина, С. Доценко, О. Дунаєва, В. Імбер, Л. Корольова, О. Ноздрова, В. Павленко, В. Тягур та ін. Їхні дослідження підкреслюють важливість творчого підходу у навчанні, проте недостатньо висвітлено питання про конкретні механізми підготовки майбутніх учителів початкової школи до формування креативності учнів.

Мета дослідження – розкрити особливості професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів та обґрунтувати її значення для модернізації змісту освіти.

Методи та методики дослідження. Дослідження базувалося на комплексі методологічних підходів. Теоретичний аналіз передбачав систематизацію, узагальнення та порівняння наукових джерел для визначення теоретичних основ проблеми. Емпіричний етап включав

педагогічне спостереження за освітнім процесом, опитування студентів спеціальності 013 Початкова освіта щодо їхнього ставлення до розвитку креативного мислення та ефективності застосовуваних методик, а також педагогічний експеримент для апробації та оцінки розроблених методичних матеріалів і технологій.

Результати та дискусії. На початку XXI століття в освітній теорії та практиці актуалізувалася проблема формування креативної особистості. Креативність, що визначається як сукупність здібностей, мотивів, знань і вмінь, дозволяє створювати інноваційні продукти, які відрізняються новизною, оригінальністю та унікальністю. В умовах розбудови нової української держави креативність набуває особливого значення, виступаючи ключовим фактором її прогресивного розвитку. Здатність до пошуку та засвоєння нових знань, розвитку навичок і вмінь, а також генерування та реалізації нетипових ідей є необхідними для підвищення соціального статусу, добробуту та сталого розвитку суспільства. Ці вміння визначають успіх особистості в сучасному світі та сприяють її інтеграції в глобальні процеси [4].

На думку В. Тягура, креативність – це повна протилежність стереотипного та шаблонного мислення. Креативне мислення змінює хід думок від типових способів розв'язання завдань та звичного сприйняття речей, сприяючи народженню оригінальних ідей і нестандартних рішень [8].

Особливо важливу роль креативність відіграє у початковій школі, виступаючи необхідною умовою для цілісного становлення особистості здобувача початкової освіти. Розвиток креативності сприяє формуванню гнучкості мислення, ініціативності та здатності адаптуватися до змін в освітньому та соціальному середовищі.

До основних аспектів розвитку креативності у молодшому шкільному віці належать:

- розвиток критичного мислення та навичок вирішення проблем. Креативне мислення, що визначається як здатність генерувати нові та цінні ідеї, дозволяє здобувачам початкової освіти аналізувати та фільтрувати інформацію, знаходити нестандартні рішення та застосовувати мультиперспективний підхід до розв'язання проблемних ситуацій. Це сприяє їхньому когнітивному розвитку, формуванню самостійності та готовності до подолання життєвих викликів;

- інтеграція креативності в освітній процес. Розвиток творчого мислення можливий через створення сприятливого освітнього середовища, застосування інтегрованого підходу, що включає елементи мистецтва, гуманітарних наук та технологій. Важливу роль відіграє стимулювання дивергентного мислення, тобто здатності генерувати множинні рішення однієї проблеми;

- стимулювання креативності в освітньому та позаосвітньому просторі. Використання сучасних педагогічних методик, таких як проєк-

тна діяльність та ігрові технології, сприяє розвитку творчих здібностей молодших школярів, а позакласні заходи та конкурси розширюють їхні можливості для самовираження [9; 10].

Учена В. Павленко стверджує, що розвиток креативного мислення здобувачів початкової освіти позитивно впливає на їхню академічну успішність, оскільки дозволяє їм краще засвоювати матеріал, знаходити зв'язки між різними предметами та ефективніше вирішувати завдання [6].

Окрім навчальних досягнень, на думку Л. Корольової, креативність сприяє розвитку соціальних навичок. Творча діяльність часто передбачає роботу в команді, що допомагає молодшим школярам навчитися комунікувати, висловлювати власні думки, аргументувати позицію та співпрацювати з іншими. Розвиток креативних здібностей учнів учена трактує як психолого-педагогічний процес, у якому поєднуються креативна мотивація, когнітивні функції, а також діяльнісні та особистісні аспекти, що забезпечують активність і результативність творчої діяльності здобувачів початкової освіти [4].

Таким чином, розвиток здатності молодших школярів мислити креативно, нестандартно та критично є одним із ключових завдань сучасної освіти. Його успішна реалізація значною мірою залежить від рівня підготовки майбутніх учителів початкових класів, адже саме педагог відіграє визначальну роль у формуванні творчого потенціалу учнів. Лише вчитель, який володіє креативним мисленням, здатен стимулювати його розвиток у здобувачів початкової освіти. Саме тому теперішнє суспільство потребує педагогів нового типу: високоосвічених, інтелектуально гнучких, здатних до нестандартного підходу у навчанні.

Поділяємо думку В. Павленко, що креативний потенціал майбутнього вчителя початкових класів є комплексним утворенням, що інтегрує у собі професійні, особистісні та творчі характеристики, визначаючи його здатність створювати освітнє середовище, сприятливе для формування креативності молодших школярів [7].

У свою чергу Г. Волошина виокремлює риси, які відрізняють творчого педагога від звичайного. Учена стверджує, що креативний вчитель початкових класів знаходиться у постійному пошуку оригінального розв'язання певних проблем; творчо мислить і фантазує; має розвинену уяву, високий рівень загальної культури; характеризується високим рівнем креативності та здібностями, які успішно реалізує в освітній діяльності; усвідомлює себе творцем у педагогічному процесі [2].

Ефективна підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів, за переконаннями В. Імбер, передбачає інтеграцію теоретичних знань, психолого-педагогічних підходів, методів стимулювання креативності в освітній процес, практичної підготовки, виховання рефлексивних та самооцінювальних компетенцій, а також

формування професійної спільноти. Дослідниця наголошує на необхідності застосування системного підходу, що передбачає поєднання теоретичного аналізу феномену креативності з його практичною реалізацією в освітньому середовищі. Провідну роль у цьому контексті відіграють методи активізації навчальної діяльності, зокрема дидактичні ігри та ТРВЗ-технології (теорія розв'язання винахідницьких задач) [3].

На нашу думку, підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів є ключовим фактором модернізації змісту освіти та передбачає інтеграцію інноваційних методів навчання, розвиток креативного потенціалу майбутніх педагогів та підвищення їхньої професійної компетентності. На основі аналізу науково-педагогічної літератури можна виокремити основні аспекти цього процесу.

Один із них – *мотивація та зміст навчання*, адже важливо забезпечити зацікавленість майбутніх учителів початкових класів у розвитку креативності учнів, а також наповнити зміст їхньої професійної підготовки компонентами, що сприятимуть формуванню творчого підходу до педагогічної діяльності [1].

Не менш значущим є впровадження *інноваційних технологій*, які дозволяють розвивати креативне мислення не лише у майбутніх фахівців початкової освіти, а й у молодших школярів. Використання інтерактивних методів, активних форм навчання та цифрових ресурсів сприяє підвищенню мотивації, залученню до процесу навчання та формуванню нестандартного мислення. Ефективними засобами у цьому контексті є поєднання репродуктивних та творчих завдань, що забезпечує баланс між засвоєнням базових знань і розвитком креативних здібностей; рольові ігри та веб-квести, які сприяють розвитку уяви, комунікативних навичок і вмінню працювати у змодельованих навчальних ситуаціях; створення дидактичного портфоліо, що дозволяє майбутнім педагогам накопичувати власні творчі розробки для подальшого застосування в освітньому процесі [5].

Також важливим компонентом професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів є *креативна компетентність*, яка передбачає розвиток педагогічної гнучкості, здатності знаходити нестандартні рішення та адаптувати освітній процес до потреб учнів. Вона дозволяє майбутнім педагогам не лише опановувати ефективні методики розвитку творчих здібностей молодших школярів, а й самостійно конструювати нові підходи до навчання, що сприятиме підвищенню якості початкової освіти [7].

Таким чином, підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів вимагає застосування комплексного підходу, що інтегрує теоретичні знання, психолого-педагогічні концепції та практичні методи навчання. Ключовим завданням у цьому контексті є створення сприятливих умов для творчого розвитку особистості здобу-

вача початкової освіти, що передбачають вільну атмосферу без авторитарності, довіру та повагу до кожного учасника освітнього процесу, високий рівень пізнавального інтересу, а також застосування методик активного та інтерактивного навчання. Окрім того, ключовими факторами є увага до індивідуальних здібностей молодших школярів, їхніх інтересів і загальної атмосфери культури в закладі освіти.

Під час проходження виробничої практики з метою формування в майбутніх учителів початкових класів практичних компетенцій розвитку креативного потенціалу учнів було організовано науково-дослідну діяльність. Вона передбачала створення методичного та дидактичного портфоліо, що містило розроблені здобувачами вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта вправи, спрямовані на активізацію креативного мислення молодших школярів та формування у них навичок нестандартного розв'язання навчальних завдань.

Вважаємо за необхідне зазначити, що вправи, інтегровані в портфоліо, включали як адаптовані матеріали з підручників, так і завдання, розроблені майбутніми вчителями початкових класів. Це свідчить про їхню здатність застосовувати теоретичні знання на практиці, враховуючи психолого-педагогічні аспекти освітнього процесу. Самостійне створення завдань сприяло розвитку критичного мислення, формуванню інноваційного підходу та підготовці до вирішення нестандартних навчальних ситуацій. Розглянемо деякі з них.

Завдання, запропоноване Ольгою Ш. учням 2 класу в межах інтегрованого курсу «Я досліджую світ» під час вивчення теми «Я почуваються рослини навесні», ґрунтувалося на матеріалах підручника «Я досліджую світ» (авторки Т. Гільберг, С. Тарнавська, Н. Павич) і було спрямоване на розвиток креативних здібностей здобувачів початкової освіти через інтеграцію творчого конструювання та сторітелінгу. Молодші школярі створювали фантастичну рослину, здатну вирішити конкретну проблему або принести користь людям чи тваринам. Завдання інтегрувало знання природничих наук з творчим підходом, стимулюючи уяву та застосування знань на практиці.

У процесі виконання здобувачі початкової освіти використовували кольоровий папір, пластилін, природні матеріали, ножиці, клей, фло-мастери та олівці. Така різноманітність ресурсів сприяла розвитку творчих і конструктивних навичок через упровадження різних технік.

Алгоритм виконання завдання включав кілька етапів. На першому етапі молодші школярі визначили проблему, яку могла б вирішити їхня рослина, що сприяло розвитку критичного мислення. На другому етапі вони створювали ескіз рослини, демонструючи художні здібності, а потім – об'ємну модель. На завершальному етапі здобувачі початкової освіти придумували назву рослини та готували короткий опис її характеристик.

Виконання завдання сприяло розвитку креативності, оскільки молодші школярі аналізували проблему, шукали нестандартні рішення та обґрунтовували їх. Воно також розвивало гнучкість мислення, надаючи можливість представити свою рослину через малюнки, моделі або схеми, що сприяло здатності адаптувати ідеї до різних умов.

Логіко-математична задача, запропонована Катериною П. учням 4 класу при вивченні теми «Віднімання іменованих чисел: вирази виду 4 м – 37 см» за підручником «Математика» (авторки С. Логачевська, Т. Логачевська), передбачала аналіз зображень і практичне застосування математичних навичок. Здобувачам початкової освіти було запропоновано визначити висоту мопса та бігля, знаючи висоту німецького дога (90 см), шляхом виконання арифметичних дій та логічних міркувань.

Виконання даного завдання комплексно сприяло розвитку когнітивних навичок молодших школярів, а саме: стимулювало розвиток критичного мислення через аналіз візуальної інформації та логічні міркування; формувало адаптивність інтелектуальних процесів завдяки роботі з різними одиницями вимірювання (дециметри, сантиметри) та розуміння взаємозв'язку між величинами; розвивало візуальне та образне сприйняття через використання зображень для уявлення відносної висоти об'єктів, а також сприяло творчому підходу до розв'язання задачі, надаючи можливість використовувати різні способи представлення інформації, зокрема через малюнки та схеми.

Для ефективного впровадження завдання Катерина П. організувала інтерактивну навчальну діяльність, що включала дискусію, де здобувачі початкової освіти пропонували інші величини для порівняння. В цілому, використання логіко-математичних завдань з візуалізацією виявилось ефективним засобом розвитку креативності молодших школярів та сприяло формуванню гнучкості мислення, розвитку аналітичних здібностей та стимулювало пошук нестандартних розв'язань.

Під час проходження виробничої практики у 4-му класі, Марина К. використала завдання з підручника «Українська мова та читання» (авторка М. Захарійчук), спрямоване на закріплення вимови та правопису слів з дзвінками й глухими приголосними звуками. Учнім було запропоновано проаналізувати зразок оголошення, що використовується при підготовці до святкового заходу, та на його основі створити власне, дотримуючись чіткої структури.

Виконання цього завдання сприяло розвитку креативного письма, оскільки здобувачі початкової освіти вчилися створювати зв'язні тексти та ефективно передавати інформацію. Крім того, завдання стимулювало розвиток уяви та комунікативних навичок, адже молодші школярі мали продумати, як зацікавити слухачів та зробити інформацію доступною.

Для розвитку креативного мислення першокласників Ольга М. на уроці математики під час вивчення теми «Геометричні фігури та їх влас-

тивості» запропонувала створити фантастичні образи, використовуючи геометричні фігури. Завдання, розроблене на основі підручника «Математика» (авторки С. Скворцова, О. Онопрієнко), передбачало не лише вивчення властивостей фігур, але й їх творче застосування. Молодшим школярам було надано набір геометричних фігур, що дозволило їм вільно інтерпретувати математичний матеріал через створення індивідуальних композицій. Після завершення роботи здобувачі початкової освіти приклеювали фігури на аркуш, давали імена своїм персонажам та описували використані елементи, пояснюючи їхні властивості. Завершальним етапом стала виставка «Галерея геометричних фантазій», де учні могли порівняти роботи та обмінятися ідеями.

Це завдання комплексно вплинуло на розвиток когнітивних навичок молодших школярів. Вони, поєднуючи математичні знання з творчістю, вчилися аналізувати візуальну інформацію, логічно міркувати, експериментувати з композиціями та бачити нові образи в простих формах. Також, завдання стимулювало їх критичне, конструктивне мислення та пошук нестандартних розв'язань.

Таким чином, аналіз досвіду впровадження креативних методик показує, що майбутні вчителі початкових класів, які регулярно виконують творчі завдання, краще розуміють механізми розвитку креативності в учнів. Виконання вправ на нестандартне мислення, участь у рольових іграх та розробка власних методичних матеріалів сприяють розвитку у майбутніх педагогів таких важливих навичок, як гнучкість мислення, здатність адаптувати освітній процес до індивідуальних особливостей молодших школярів та вміння працювати у нестандартних навчальних ситуаціях.

Залучення здобувачів вищої освіти до активної творчої діяльності під час навчання в ЗВО та проходження виробничої практики в ЗЗСО дозволяє їм не лише краще засвоїти теоретичні основи розвитку креативності, а й упевнено застосовувати отримані знання на практиці. Вони починають усвідомлювати, що розвиток творчого мислення учнів не потребує складних чи дорогих ресурсів, а базується на методах, які можуть бути реалізовані в будь-якому освітньому середовищі. Більшість майбутніх учителів початкових класів, яким постійно пропонують виконувати креативні завдання у процесі навчання в університеті, зазначають, що завдяки такому підходу викладачів почуваються більш підготовленими до організації творчої діяльності у початковій школі.

Висновки. Отже, професійна підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів є багатовимірним і складним процесом, який є необхідною умовою для модернізації змісту освіти в Україні. Вона вимагає комплексного підходу, що включає розвиток творчих компетентностей, вдосконалення педагогічних методів та створення спри-

ятливих умов для нестандартного самовираження молодших школярів. Науково-дослідна діяльність, що дозволяє застосовувати набуті знання на практиці, є важливим інструментом для досягнення високих результатів у розвитку креативного мислення здобувачів початкової освіти.

Перспективи подальших досліджень полягають у розробці та впровадженні інноваційних методик навчання, спрямованих на розвиток креативного мислення учнів початкових класів засобами STEM-технологій, що дозволить створити нові педагогічні концепції, які сприятимуть розвитку критичного мислення, дослідницьких навичок та нестандартного підходу до вирішення проблем.

Література

1. Волик О. Педагогічні умови формування готовності майбутніх вчителів до розвитку творчого потенціалу молодших школярів. *Науковий журнал Хортицької національної академії*. 2021. Вип. 1 (4). URL: <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2021-4-3> (дата звернення: 13.03.2025).
2. Волошина Г. Підготовка вчителя початкової школи до розвитку креативного мислення молодших школярів на уроках літературного читання. *Вісник науки та освіти*. 2024. Вип. 3 (21). С. 581–590.
3. Імбер В. Підготовка майбутніх учителів початкової школи до розвитку креативності учнів на уроках математики. *Інноваційна педагогіка*. 2024. Вип. 72. С. 144–148. URL: <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/73/30.pdf> (дата звернення: 13.03.2025).
4. Корольова Л. Підготовка майбутніх учителів до розвитку креативних здібностей учнів у навчально-виховній діяльності початкової школи : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.04. Запоріжжя, 2019. 275 с. URL: http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Korolyova_disser.pdf (дата звернення: 15.03.2025).
5. Ноздрова О., Бартенева І. Підготовка майбутніх учителів початкових класів у закладах вищої освіти до створення креативного освітнього середовища. *Інноваційна педагогіка*. 2023. Вип. 58. С. 91–96. URL: http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/58/part_2/19.pdf (дата звернення: 14.03.2025).
6. Павленко В. В. Розвиток креативності молодших школярів: монографія / за ред. проф. О.Є. Антонової. Житомир, 2017. 158 с.
7. Павленко В. Підготовка вчителя до розвитку креативного потенціалу особистості учня. *Освіта для XXI століття: виклики, проблеми, перспективи*: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. (12–13 листопада 2020 року, м. Суми). Суми: Вид-во СумДПУ імені А. С. Макаренка, 2020. С. 348–351. URL: <http://eprints.zu.edu.ua/32033/1/Pavlenko.pdf> (дата звернення: 15.03.2025).
8. Тягун В. Розвиток креативності: підготовка майбутніх вчителів початкових класів до занять з технологічної та мистецької освітніх галузей. *Перспективи та інновації*. 2022. Вип. 10 (15) С. 307–320. URL: [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10\(15\)-307-320](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10(15)-307-320) (дата звернення: 15.03.2025).
9. Qulboyeva D. The essence of developing creative abilities in primary school pupils. *Current Research Journal of Pedagogics*. Vol. 04. Pp. 95–100. URL: <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crijp-04-06-16> (дата звернення: 15.03.2025).
10. Rotaru R.-E., Guțu V. Stimularea creativității la școlarii de vârstă mică. *Revista științifică a Universității de Stat din Moldova*. 2024. Nr. 9 (169). Pp. 141–148. URL: [https://doi.org/10.59295/sum9\(169\)2024_20](https://doi.org/10.59295/sum9(169)2024_20) (дата звернення: 15.03.2025).

References

1. Volyk, O. (2021). Pedahohichni umovy formunannia hotovnosti maibutnikh vchyteliv do rozvytku tvorchoho potentsialu molodshykh shkoliariv [Pedagogical conditions for the formation of future teachers' readiness to develop the creative potential of junior schoolchildren]. *Naukovyi zhurnal Khortytskoi natsionalnoi akademii – Scientific journal of Khortytsia National Academy*, 1 (4). Retrieved from <https://doi.org/10.51706/2707-3076-2021-4-3>. [in Ukrainian].
2. Voloshyna, H. (2024). Pidhotovka vchytelia pochatkovoi shkoly do rozvytku kreatyvnoho myslennia molodshykh shkoliariv na urokakh literaturnoho chynnannia [Preparing a primary school teacher for the development of creative thinking of younger students in literary reading lessons]. *Visnyk nauky ta osvity – Bulletin of Science and Education*, 3 (21), 581–590. [in Ukrainian].
3. Imber, V. (2024). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv pochatkovoi shkoly do rozvytku kreatyvnosti uchniv na urokakh matematyky [Training future primary school teachers to develop students' creativity in mathematics lessons]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative pedagogy*, 72, 144–148. Retrieved from <http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2024/73/30.pdf>. [in Ukrainian].
4. Korolova, L. (2019). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv do rozvytku kreatyvnykh zdibnostei uchniv u navchalno-vykhovnii diialnosti pochatkovoi shkoly [Preparing Future Teachers for the Development of Students' Creative Abilities in Primary School Teaching and Learning Activities]. PhD theses: 13.00.04. Zaporizhzhia. Retrieved from http://virtuni.education.zp.ua/info_cpu/sites/default/files/Korolyova_disser.pdf. [in Ukrainian].
5. Nozdrova, O., & Bartienieva, I. (2023). Pidhotovka maibutnikh uchyteliv pochatkovykh klasiv u zakladakh vyshchoi osvity do stvorennia kreatyvnoho osvitnoho seredovyshchha [Preparing future primary school teachers in higher education institutions to create a creative educational environment]. *Innovatsiina pedahohika – Innovative pedagogy*, 58, 91–96. Retrieved from http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2023/58/part_2/19.pdf. [in Ukrainian].
6. Pavlenko, V. V. (2017). Rozvytok kreatyvnosti molodshykh shkolyariv: monohrafiya [Development of creativity of junior schoolchildren]: monograph / za red. O. Ye. Antonovoyi. Zhytomyr. [in Ukrainian].
7. Pavlenko, V. (2020). Pidhotovka vchytelya do rozvytku kreatyvnoho potentsialu osobystosti uchnya [Teacher training for the development of a student's creative potential]. *Osvita dlya XXI stolittya: vykylyky, problemy, perspektyvy [Education for the 21st century: challenges, problems, prospects]: Materialy II Mizhnar. nauk.-prakt. konf. – Materials of the II International Scientific and Practical Conference*, 348–351. Sumy: Vyd-vo SumDPU imeni A. S. Makarenka. Retrieved from <http://eprints.zu.edu.ua/32033/1/Pavlenko.pdf>. [in Ukrainian].
8. Tyahur, V. (2022). Rozvytok kreatyvnosti: pidhotovka maybutnikh vchyteliv pochatkovykh klasiv do zanyat' z tekhnolohichnoyi ta mystets'koyi osvity [Development of creativity: preparation of future primary school teachers for classes in technological and artistic educational branches]. *Perspektyvy ta innovatsiyyi – Perspectives and innovations*, 10(15), 307–320. Retrieved from [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10\(15\)-307-320](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2022-10(15)-307-320). [in Ukrainian].
9. Qulboyeva, D. The essence of developing creative abilities in primary school pupils. *Current Research Journal of Pedagogics*. (Vol. 04), 95–100. Retrieved from <https://doi.org/10.37547/pedagogics-crjp-04-06-16>. [in English].
10. Rotaru, R.-E., & Guțu, V. (2024). Stimularea creativității la școlarii de vârstă mică [Stimulating creativity in young schoolchildren]. *Revista științifică a Universității de Stat din Moldova – Scientific Review of the State University of Moldova*, 9 (169), 141–148. Retrieved from [https://doi.org/10.59295/sum9\(169\)2024_20](https://doi.org/10.59295/sum9(169)2024_20). [in Romania].

АНОТАЦІЯ

У статті розкрито особливості професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів як ключового фактора модернізації змісту освіти. З огляду на актуальність розвитку креативного мислення здобувачів початкової освіти, окреслено методи та підходи до професійної підготовки майбутніх педагогів, здатних забезпечити сприятливе освітнє середовище для розвитку творчих здібностей учнів.

Проаналізовано основні аспекти розвитку креативності у молодшому шкільному віці, зокрема формування критичного мислення, розвиток навичок вирішення проблем, інтеграцію творчості в процес навчання, а також стимулювання креативності в освітньому та позаосвітньому просторі.

Досліджено вплив мотиваційного компонента, впровадження інтерактивних методів навчання, застосування проектної діяльності, рольових ігор, веб-квестів та дидактичного портфоліо на активізацію творчих здібностей учнів.

Враховуючи потреби сучасного суспільства, визначено ключові компоненти професійної підготовки майбутніх учителів початкових класів, серед яких: мотивація та зміст навчання, впровадження інноваційних технологій та розвиток креативної компетентності. Обґрунтовано значення практико-орієнтованого підходу у підготовці майбутніх фахівців початкової освіти, який включає створення методичних матеріалів та розробку авторських завдань для розвитку творчого мислення молодших школярів.

Запропоновано приклади завдань, які були розроблені здобувачами вищої освіти спеціальності 013 Початкова освіта та апробовані під час виробничої практики у закладах загальної середньої освіти. Описано структуру вправ, дидактичне значення та ефективність у стимулюванні креативного потенціалу молодших школярів.

Обґрунтовано, що ефективна підготовка майбутніх учителів початкових класів до розвитку креативності учнів є не лише важливим кроком у підвищенні якості освіти, а й необхідною умовою її модернізації в контексті сучасних соціокультурних викликів. Перспективи подальших досліджень зосереджені на розробці інноваційних методик навчання, що сприятимуть розвитку креативного мислення учнів засобами STEM-технологій.

Ключові слова: професійна підготовка майбутніх учителів початкових класів, розвиток креативності, здобувачі початкової освіти, процес навчання, модернізація змісту освіти.