

УДК 373.5.016:82+74

DOI 10.31494/2412-9208-2023-1-1-165-172

## STORYTELLING AS A MEANS OF ACTIVATING STUDENTS' COGNITIVE ACTIVITY IN THE MODERN EDUCATIONAL SPACE

### СТОРИТЕЛІНГ ЯК ЗАСІБ АКТИВІЗАЦІЇ ПІЗНАВАЛЬНОЇ АКТИВНОСТІ УЧНІВ У СУЧАСНОМУ ОСВІТНЬОМУ ПРОСТОРИ

**Hanna ТАБАКОВА,**

Candidate of Philological Sciences,  
Associate Professor

[septeni@ukr.net](mailto:septeni@ukr.net)

<https://orcid.org/0000-0001-9687-6290>

**Mykola PELAHEICHENKO**

Candidate of Pedagogical Sciences,  
Associate Professor

[pelagejchenko@gmail.com](mailto:pelagejchenko@gmail.com)

<https://orcid.org/0000-0002-1290-8652>

**Ганна ТАБАКОВА,**

кандидат філологічних наук,  
доцент

**Микола ПЕЛАГЕЙЧЕНКО,**

кандидат педагогічних наук,  
доцент

*Berdiansk State Pedagogical  
University,*

✉ 4, Schmidt st., Berdiansk,  
Zaporizhzhia region, 71100, Ukraine

*Бердянський державний  
педагогічний університет,*

✉ вул. Шмідта, 4, м. Бердянськ,  
Запорізька обл., 71100, Україна

*Original manuscript received: March 31, 2023*

*Revised manuscript accepted: April 09, 2023*

#### ABSTRACT

*This article investigated the use of storytelling in teaching technology and foreign literature in school. Storytelling is not just about literary stories, but rather about effectively transferring information and motivating action through storytelling. It is used in many fields such as interpersonal communication, media, business, advertising, politics, education, and art. The value of content, word beauty, and form refinement are still important in storytelling. Storytelling is a teaching tool for centuries, and it continues to be an effective method for engaging students in learning.*

*In recent years, educators have begun to explore the use of storytelling specifically in teaching technology and foreign literature in schools.*

*Today storytelling has become widespread educational method. Stories can be used in writings or orally, through different illustrations etc. It also helps to introduce foreign literature to students. By telling stories about the culture and history of the author or the setting of the story, students can gain a deeper understanding of the text. This approach can also help students connect with the material emotionally, which can enhance their engagement and retention.*

*Storytelling in technology or vocational education classes helps launch creative projects for students, promotes motivational components of project-based learning, and activates exploratory and research activities in studying manufacturing technologies.*

*In both cases, storytelling can be used in a variety of ways. Teachers might read stories aloud to the class, ask students to create their own stories, or incorporate storytelling into group projects. The key is to use storytelling as a tool to enhance learning, rather than as a distraction from it.*

*Overall, storytelling can be an effective tool for teaching technology and foreign literature in schools, helping to engage students and deepen their understanding of these important subjects*

**Key words:** *storytelling, foreign literature, teaching, technology, education*

Сьогодні спостерігається тенденція до розбалансування мотиваційної спрямованості здобувачів освіти на досягнення чітких пізнавальних цілей, недостатня сформованість проводити наукові дослідження і вирішувати навчальні проблеми. Існує потреба в нових підходах до методів навчання, які б відрізнялися поглядом на навчальні завдання, спрямованістю на активну діяльність і постійний аналіз інформації.

Зважаючи на зазначені проблеми, одним із ефективних інструментів навчання є сторітелінг («storytelling» – у перекладі з англійської – розповідь історій). Саме історії роблять будь-яку інформацію органічною для сприйняття і виконують важливе завдання – донести послання до здобувачів освіти переконливим і цікавим способом. Можна продемонструвати універсальність сторітелінгу на прикладі таких на перший погляд різних дисциплін, як технології та зарубіжна література. Отже, мета статті – продемонструвати перспективи і можливості використання сторітелінгу на уроках технологій і зарубіжної літератури.

Узагалі, сторітелінг як засіб впливу на слухача є популярним методом не лише в освіті. «Ви, можливо, не усвідомлюєте цього, але ви є творінням уявного світу, який називається Неверленд. Неверленд – це ваш дім, і до того, як ви помрете, ви проведете в ньому десятиліття. Якщо ви раніше цього не помічали, не впадайте у відчай: історія для людини, як вода для риби – всеосяжна і не зовсім відчутна», – стверджує один із теоретиків сторітелінгу Джонатан Готтшалл [8] (*У зв'язку з відсутністю українського перекладу, тут і далі переклад – наш.*)

Використання історій у практиці викладання почалося не так давно. Дослідники справедливо розглядають витоки традиції оповідати історії в сивій давнині, коли усні оповіді у вигляді міфів регламентували поведінку людини в первинному суспільстві. Історії стали своєрідною скарбницею людства, за стільки століть сформувалася певна загальна структура успішних історій, які пройшли крізь століття. Це наявність місця дії (сеттінгу), певна послідовність розгортання подій (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, наявність конфлікту і його вирішення.

Сторітелінг як оповідний метод виник у сфері маркетингу. Девід Армстронг (David Armstrong), голова корпорації Armstrong International, застосовував розповідь історій з метою підвищити ефективність компанії та швидко навчити новачків. Наприклад, на корпоративних зборах керівник розповідав співробітникам історії успіху їхніх колег, таким чином, стимулюючи решту брати приклад з лідерів і прагнути досягти більшого результату. Це дало відчутний позитивний ефект, тому очільник компанії вирішив поділитися власними доробками з іншими, виклавши їх у книзі «Managing by Storying Around».

Науковці визначають такі переваги використання сторітелінгу [7]:

**Створення контексту.** При використанні storytelling створюється певний контекст, а отже, з'являються умови для запам'ятовування й осмислення навчального матеріалу. Наш мозок важко закарбовує в пам'яті числа, дані або факти поза контекстом. Але якщо матеріал подається в додаткових деталях, асоціаціях чи має сюжет для розгортання, то він краще сприймається й запам'ятовується, оскільки контекст дозволяє нам візуалізувати дані, перетворюючи складну абстрактну або випадкову інформацію на зрозумілу й просту.

**Взаємодія педагога зі здобувачами освіти.** Важливо зазначити, що сторітелінг має справу з емоційною складовою навчання, інакше кажучи, звертається до серця, і як тільки воно підкорене, розум відкривається до навчання. Також історії, які використовуються педагогом, сприяють встановленню довірливих стосунків між людьми. Таким чином, сторітелінг як педагогічний прийом сприяє ефективному запам'ятовуванню інформації та створенню невимушеної атмосфери, в якій і викладач, і здобувачі освіти можуть легше взаємодіяти та почуватися вільніше.

Педагог при впровадженні сторітелінгу може використовувати різні джерела для історій або невеликих оповідань, які допоможуть створити контекст. Джерелами можуть бути: *особисті історії* (приклади з життя, забавні ситуації, які залишили яскраве враження); *історії з життя третіх осіб* (друзів, знайомих, колег тощо). Згадайте те, що колись і вас зачепило, викликало інтерес і потік емоцій; *анекдоти, жарти чи кумедні вигадані історії; фільми* (розповідь про сцени, на яких можна акцентувати увагу слухачів і тим самим «зачепити» їх); *новини та події* (різні незвичайні випадки); *сайти* із цікавими фактами.

Отже, важливо розуміти, що викладач має широкі можливості до залучення розповідей у свою систему викладання, адже історії можуть бути як реальними, так і вигаданими. Реальні випадки можуть мати більше емоційного впливу, адже розуміння, що таке відбулося в житті, надає значущості історії та висновкам, які учні можуть зробити з неї. Натомість вигадані історії можна моделювати залежно від потреби педагога, а у випадку із молодшими школярами створювати нові фантастичні казкові світи, які нададуть оповіді яскравості й емоційного забарвлення, зможуть утримати інтерес учнів довше.

Крім того, існують варіанти створення комбінованого оповідання на заняттях, коли реальний випадок може насичуватися додатковими вигаданими деталями задля збагачення й увиразнення історії.

Сучасні реалії дистанційної освіти вимагають урізноманітнення прийомів викладання. Тому в педагогіці з'явилося поняття цифрового сторітелінгу («digital storytelling»). «Під час дистанційного навчання ефективним може бути цифровий сторітелінг, – зазначає О. Бурдуца. – Такий формат передбачає доповнення інформації (історії) візуальним рядом (наприклад, відео, скрайбінг, інфографіка). За допомогою цифрового сторітелінгу вирішуються наступні важливі завдання: виникає можливість змоделювати різні ситуації, процеси та явища без особливих

витрат часу, фінансів; до процесу навчання можна залучити велику кількість учнів; пояснення стає більш переконливим та наочним; суттєво розширюється формат подачі даних; інформація швидше досягає адресата; відбувається індивідуалізація навчання» [2].

Існують певні рекомендації, яким чином учитель може залучити історії до освітнього процесу. Звичайно, необхідно підібрати матеріал за темою уроку, співвіднести його з метою заняття. Крім того, учителю варто продумати або вигадати самостійно сюжет відповідно до вікової категорії здобувачів освіти з обов'язковою інтригою, яка триматиме увагу до кінця уроку. І звичайно, не варто забувати про насичення історії метафорами, порівняннями й іншими тропами, які збагачують історію, нададуть їй художньої значущості.

Крім того, важливо підібрати відповідного героя і персонажів історії, яка буде використовуватися з навчальними цілями. Вони мають бути зрозумілими відповідній аудиторії, близькими до учнів, інакше вчитель ризикує втратити зацікавленість учнів, вони просто не будуть співпереживати йому. А це основна функція сторітелінгу – залучити здобувача освіти безпосередньо до історії, а можливо і зробити його учасником подій.

Дослідники виділяють чотири типи сторітелінгу: 1) сторітелінг на основі реальних ситуацій (використовуються ситуації, які необхідно вирішити); 2) на основі вигаданої оповіді (вигаданий або реальний оповідач надає необхідну для навчання інформацію. Цей метод використовується для підвищення інтересу учнів до теми); 3) за певним сценарієм (здобувач освіти стає частиною історії та досягає різних результатів залежно від того, які рішення приймає. Використання сценаріїв додає сенсу знанням учнів та допомагає застосовувати їх у реальному світі); 4) сторітелінг на основі проблемних ситуацій (цей тип дозволяє навчити вирішувати проблеми, тренує практичні навички на основі набутих знань) [7; 6:23].

Сучасні уроки трудового навчання і технологій побудовані на організації творчих проєктів. Найскладнішим етапом є запуск проєкту, коли здобувач освіти визначає проблему, над якою буде працювати, а також формує власну мотивацію [5]. Сторітелінг надає можливість залучити здобувачів освіти до співпраці з обговорення проблемних ситуацій, впливає на їх емоційну сферу, залучає до створення власних історій і невеликих оповідань. Вибір об'єкту проєктування стає гармонійним і позбавленим примусу, зайвого впливу, догматизму, офіціозу, а також прогнозованості дій.

Сторітелінг також стає важливим інтеграційним процесом шкільних предметів. Цікава розповідь педагога за правилами методу стає частиною змістового стрижня залучення здобувача освіти до проведення самостійних досліджень, аналізу навчальної інформації. Крім того, влучна історія є основою літературної творчості учнів на уроках трудового навчання [6]. Робота над проєктом з трудового навчання – це завжди емоції, творчі переживання, враження, сумніви. Використання педагогом сторітелінгу створює особливу атмосферу занурення у пошук вирішення навчальної проблеми.

Розглянемо декілька прикладів застосування методу оповідей на уроках трудового навчання і літератури:

Трудове навчання. 7 клас. Тема уроку: Вибір об'єкту проєктної діяльності.

Учитель пропонує учням історію з власного життя. *Перед початком роботи над темою проєкту я згадав одну подію, яка відбулась зі мною. Це було дуже давно, коли навчався у школі. Моїм улюбленим предметом було (можливо, як і у вас) трудове навчання. Мені завжди було до вподоби робити щось з дерева або металу. А літературу я не дуже люблю. Коли слід було розповісти про якийсь твір, завжди виходило якось нескладно. Вчителька через товсті лінзи окулярів говорила: «Ти читав твір? Так розповідай!». Після цього я тільки мовчав і отримував погану оцінку. Однак скоро все змінилося. Нова вчителька література була неймовірно доброзичливою, з приємним голосом і гарними очима. Вона мені запропонувала після прочитання художнього твору зробити виріб, який показував мої враження від прочитаного. Через деякий час у школі була моя перша виставка «Література під призмою виробів з деревини: експеримент одного школяра». Чи вам було би цікаво продовжити цю традицію?*

Уроки зарубіжної літератури загалом дають дуже благодатний ґрунт для використання методу сторітелінгу, адже література за своєю специфікою має справу з історіями. «Теоретичне обґрунтування storytelling'у реалізувало літературознавство (провідні положення наратології надаються й до «методу розповідання історій»), тому урок літератури цілком органічно адаптує його до своїх дидактичних потреб» [1; 11]. Серед практичних порад застосування методу можна запропонувати учням самим створити історію за певним планом учителя або самостійно. Крім того, головним героєм історії може стати персонаж з прочитаного твору. Так, одним із завдань, що ставить перед учителями програма із зарубіжної літератури у 8-9 класі, є «розвивати вміння й навички зв'язного мовлення (із застосуванням аргументації, елементів дискусії, оцінки щодо прочитаного та ін.)» [3]. Створення і презентація власних історій чудово допомагають реалізувати це завдання. Так, наприклад, під час вивчення циклу тем з античності у 8 класі, учитель має розвивати такі ключові компетентності: «усвідомлення війни як катастрофи, розуміння необхідності гармонійного співіснування людини і природи». Для розгляду пропонуються міфи троянського циклу, серед яких увага приділяється епізоду зі смертю Ахілла, який є ключовим образом. Ураховуючи, що давньогрецька міфологія – найлегший об'єкт для вивчення школярами, адже часто розробників програми звинувачують у підборі «далеких» від сучасності й «малозрозумілих» творів («...експертна рада, формуючи програму, враховує інтереси дорослих людей, а не підлітків чи дітей. Діти часто не готові сприймати ці серйозні книжки, бо не мають життєвого досвіду і дистанції — сприймають усе буквально» [4]), метод сторітелінгу допоможе «наблизити» давньогрецьких героїв до учнів. Одним із варіантів завдань може стати альтернативна історія Ахілла, тобто запропонувати учням пофантазувати і скласти історію героя, якщо уявити, що він не загинув на Троянській війні. Важливо, щоб його подальші пригоди «не випадали» із загальної міфологічної картини, уявлень і культури того

часу, про які учні мають бути обізнані з попередніх уроків літератури, а також можна залучити знання зі всесвітньої історії.

Варіанти плану історії для учнів:

1. Вчинки Ахілла, які наблизили перемогу ахейців після падіння Трої.
2. Пригоди героя під час повернення додому.
3. Подвиги, які він може здійснити, повернувшись на острів Скірос.

Ще одним варіантом історії може стати пропозиція учням увявити себе одним із героїв троянського чи ахейського табору. Можна запропонувати учням описати, що б вони робили, як би виглядали, які подвиги могли б здійснити, допомогою яких богів би скористалися, як би спробували відвернути війну тощо. Таке наближення допоможе учням емоційно пережити описувані в міфах події, дозволить краще засвоїти матеріал, адже стимулом стане створення найбільш «правдивої» і деталізованої історії.

Отже, застосування сторітелінгу в освітньому процесі сучасної української школи залежно від навчального предмета має свої особливості й характерні методичні прийоми, які будуються на активізації пізнавальної діяльності, актуалізації навчальних проблемних ситуацій, створенні умов для досліджень, глибшому зануренні в матеріал вивчення, емоційному проживанні навчального матеріалу тощо. Метод сторітелінгу допоможе учням не просто познайомитися із художнім твором на уроках зарубіжної літератури, а відчувти себе одним із героїв, а значить, краще запам'ятати, усвідомити текст. Для уроків трудового навчання і технологій – це дієвий засіб занурення учнів до проблеми творчого проекту, метод здійснення вибору напряму проектування. Універсальність методу сторітелінгу робить його важливою частиною сучасного освітнього процесу, який відкриває нові можливості для педагогів.

### **Література**

1. Акулова Н. Ю. Атрошенко Г. І. Технологія «STORYTELLING» на уроках літератури: до проблеми реалізації компетентнісного підходу в межах становлення Нової української школи. *Особистісно-професійний розвиток учителя Нової української школи: світові освітні практики, український контекст: матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. з міжнар. участю*. 2019, С. 10–13. URL : [http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8111/1/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20STORYTELLING\\_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%90%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf](http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/8111/1/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20STORYTELLING_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf) (дата звернення: 28.02.2023)

2. Бурдужа О. Використання інноваційної методики сторітелінг – успішне формування комунікативної компетентності учнів. URL : [https://iroipk.idknet.com/KONFERENC/2022\\_02\\_Razvitie\\_lichnostnogo\\_potentsiala/O\\_G\\_Burduzha.pdf](https://iroipk.idknet.com/KONFERENC/2022_02_Razvitie_lichnostnogo_potentsiala/O_G_Burduzha.pdf) (дата звернення: 16.02.2023)

3. ЗАРУБІЖНА ЛІТЕРАТУРА 6–9 класи. Навчальна програма для закладів загальної середньої освіти. URL : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/2022/08/15/navchalna.programa-2022.zarubizhna.literatura-6-9.pdf> (дата звернення: 16.01.2023)

4. Кисельова К. Змінити не можна залишити: що робити зі шкільною програмою з літератури? Дискусія «Навіщо потрібна література в школі» на «Книжковому Арсеналі». URL : <https://osvitoria.media/experience/zminyty-ne-mozhna-zalyshyty-shho-robyty-zi-shkilnoyu-programoyu-z-literatury/> (дата звернення: 28.01.2023)

5. Пелагейченко М. Л. Професійний довідник учителя трудового навчання. Харків : Основа, 2013. 254 с.

6. Пелагейченко М. Л., Табакова Г. І. Літературна творчість учнів на уроках трудового навчання. *Трудове навчання в школі*. 2018. № 10 (190). С. 8–12.

7. Andrews D. H., Hull T. D., Donahue J. A. Storytelling as an Instructional Method: Descriptions and Research Questions Dee. *The Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning*, Volume 3, № 2 (Fall 2009). С. 6–23. URL : <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1063&context=iijpb> (дата звернення: 18.01.2023)

8. Gallagher K. In search of a theoretical basis for storytelling in education research: story as method. *International Journal of Research & Method in Education*, № 34, 2011. С. 49–61. URL : [https://www.researchgate.net/publication/233289406\\_In\\_search\\_of\\_a\\_theoretical\\_basis\\_for\\_storytelling\\_in\\_education\\_research\\_Story\\_as\\_method#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/233289406_In_search_of_a_theoretical_basis_for_storytelling_in_education_research_Story_as_method#fullTextFileContent) (дата звернення: 8.02.2023)

### References

1. Akulova, N. Yu., Atroshenko, G. I. (2019). *Texnologiya «STORYTELLING» na urokax literatury: do problemy realizatsiyi kompetentnisnogo pidxodu v mezhex stanovlennya Novoyi ukrayinskoyi shkoly* [«STORYTELLING» technology in literature lessons: to the problem of implementing the competence approach within the framework of the formation of the New Ukrainian School]. *Osobystisno-profesijnij rozvytok uchytelya Novoyi ukrayinskoyi shkoly: svitovi osvichni praktyky, ukrayinskyj kontekst: materialy II Vseukr. nauk.-prakt. konf. z mizhnar. Uchastyu* [Personal and professional development of a teacher of the New Ukrainian School: world educational practices, Ukrainian context: materials of II Ukrainian science and practice conf. from international participation], 10–13. Retrieved from : [http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/81111/1/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20STORYTELLING\\_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0\\_%D0%90%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf](http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/81111/1/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D1%96%D1%8F%20STORYTELLING_%D0%90%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B0_%D0%90%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE.pdf) [in Ukrainian].

2. Burduzha, O. (2022). *Vykorystannya innovacijnoyi metodyky storiteling – uspishne formuvannya komunikativnoyi kompetentnosti uchniv* [The use of innovative storytelling techniques is the successful formation of students' communicative competence]. Retrieved from : [https://iroipk.idknet.com/KONFERENC/2022\\_02\\_Razvitie\\_lichnostnogo\\_potentsiala/O.G.\\_Burduzha.pdf](https://iroipk.idknet.com/KONFERENC/2022_02_Razvitie_lichnostnogo_potentsiala/O.G._Burduzha.pdf) [in Ukrainian].

3. *Zarubizhna literatura 6–9 klasy. Navchalna programa dlya zakladiv zagalnoyi serednoyi osvity* (2022). [Foreign literature grades 6-9. Curriculum for institutions of general secondary education]. Retrieved from : <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zaqalna%20serednya/programy-5-9-klas/2022/08/15/navchalna.programa-2022.zarubizhna.literatura-6-9.pdf> [in Ukrainian].

4. Kyselova, K. (2018). *Zminyty ne mozhna zalyshyty: shho robyty zi shkilnoyu programoyu z literatury?* [Change cannot be left: what to do with the school literature curriculum?] *Dyskusiya «Navishho potrebna literatura v shkoli» na «Knyzhkovomu Arsenali»* [Discussion «Why literature is needed at school» at «Book Arsenal»]. Retrieved from : <https://osvitoria.media/experience/zminyty-ne-mozhna-zalyshyty-shho-robyty-zi-shkilnoyu-programoyu-z-literatury/> [in Ukrainian].

5. Pelagejchenko, M. L. (2013). *Profesijnyj dovidnyk uchytelya trudovogo navchannya* [Professional handbook of a teacher of labor education]. Kharkiv : Osnova [in Ukrainian].

6. Pelagejchenko, M. L., Tabakova, H. I. (2018). *Literaturna tvorchist uchniv na urokax trudovogo navchannya* [Literary creativity of students in labor training lessons]. *Trudove navchannya v shkoli – Work training at school*, 10 (190), 8–12. [in Ukrainian].

7. Andrews, D. H., Hull, T. D., Donahue, J. A. (2009). *Storytelling as an Instructional Method: Descriptions and Research Questions*. *The Interdisciplinary Journal of Problem-based Learning*, Volume 3, № 2, 6–23. Retrieved from : <https://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1063&context=ijspl> [in English].

8. Gallagher, K. (2011). *In search of a theoretical basis for storytelling in education research: story as method*. *International Journal of Research & Method in Education*, 34, 49–61. Retrieved from : [https://www.researchgate.net/publication/233289406\\_In\\_search\\_of\\_a\\_theoretical\\_basis\\_for\\_storytelling\\_in\\_education\\_research\\_Story\\_as\\_method#fullTextFileContent](https://www.researchgate.net/publication/233289406_In_search_of_a_theoretical_basis_for_storytelling_in_education_research_Story_as_method#fullTextFileContent) [in English].

### АНОТАЦІЯ

У статті досліджено використання сторітелінгу у викладанні технологій (трудового навчання) та зарубіжної літератури в школі. Сторітелінг – це не лише історія, а й ефективна передача інформації та спонування до дії за допомогою розповіді. Метод використовується в багатьох сферах, таких, як міжособистісне спілкування, ЗМІ, бізнес, реклама, політика, освіта та мистецтво. Цінність змісту, краса слова та витонченість форми досить важливі в оповіді. Навчання за допомогою історій є інструментом протягом століть, і він продовжує залишатися ефективним методом активізації учнівської уваги.

В останні роки педагоги почали досліджувати використання сторітелінгу саме у викладанні технологій та зарубіжної літератури в закладах загальної середньої освіти.

Сьогодні сторітелінг став поширеним методом навчання. Історії можна використовувати в письмовій чи усній формі і навіть у цифровому вигляді. Це також допомагає познайомити учнів із зарубіжною літературою. Розповідаючи історії про культуру або біографію автора чи місце дії, учні можуть глибше зрозуміти текст. Такий підхід також може допомогти учням емоційно пережити матеріал, що може покращити запам'ятовування матеріалу.

Сторітелінг на уроках технологій або професійно-технічної освіти сприяє запуску творчих проєктів для учнів, сприяє розвитку мотиваційних компонентів проєктного навчання, активізації пошуково-дослідницької діяльності при вивченні технологій виробництва.

В обох випадках сторітелінг можна використовувати різними способами. Учитель може читати історії вслух класу, просити учнів створити власні історії або включити розповідь у групові проєкти. Головне – використовувати історії як інструмент для покращення навчання, а не як відволікання від нього.

Загалом розповідь може бути ефективним інструментом для навчання технологій та зарубіжної літератури в школі, допомагаючи залучити учнів і поглибити їхнє розуміння цих дисциплін.

**Ключові слова:** сторітелінг, зарубіжна література, навчання, технології, трудове навчання, освіта.